

經部

欽定四庫全書 經部

尚書通考卷四

詳校官給事中臣王鍾健

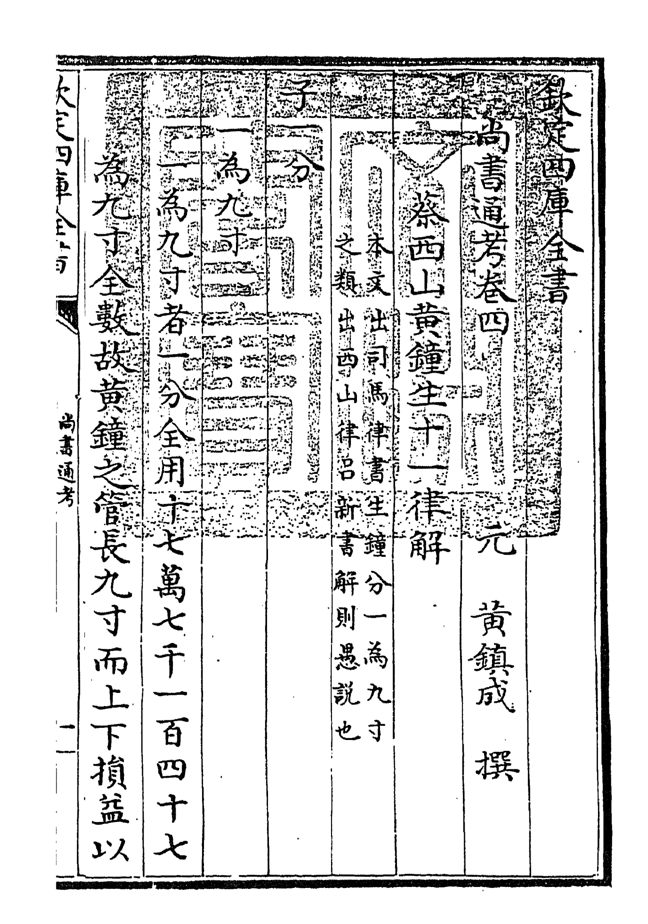
通政使司副使臣莫瞻菉覆勘

總校官庶吉士臣張能照

校對官編修臣朱攸

謄録監生臣程澍

繪圖監生臣仇塏



尚書通考卷四

元　黄鎮成　撰

蔡西山黄鐘生十一律解

本文出司馬律書生鐘分一為九寸之類出西山律呂新書解則愚說也

子一分

一為九寸

三為九寸者一分全用十七萬七千一百四十七

為九寸全數故黄鐘之管長九寸而上下損益以

生十一律也

右陽辰當位自得故子為黃鐘居子他倣此

丑三分二分字以上皆黃鐘全數分字以下乃本律所得之數後皆倣此

以十七萬七千一百四十七全數分為三分丑得其二分為十一萬八千九十八乃子之十七萬七千一百四十七三分去一之數也

一為三寸

一為三寸者丑三每以一為三寸則得三箇三為

九寸全數

右丑三分得其二分以一為三寸則二為六寸故林鐘之管長六寸為黄鐘三分去一下生之律

右陰辰則居其衡故丑為林鐘居未乃丑之衡後倣此

寅九分八

以十七萬七千一百四十七全數分為九分寅得

八分為十五萬七千四百六十四乃丑之十一萬八千九十八三分益一之數也
一為一寸
一為一寸者寅九每以一為一寸則得九箇一為九寸全數
右寅九分得其八分以一為一寸則八為八寸故太蔟之管長八寸為林鐘三分益一上生之律

卯二十七分十六

以十七萬七千一百四十七全數分為二十七分

卯得十六分為十萬四千九百七十六乃寅之十

五萬七千四百六十四三分去一之數也

三為一寸

三為一寸者卯二十七以三為一寸則得九箇三

為九寸全數

一為三分

一為三分者卯二十七每以一為三分則得二十七箇三分為八十一分即寸有九分之全數也

右卯二十七分得十六分以三為一寸則十五為五寸又以一為三分則合十六為五寸三分故南呂之管長五寸三分為太蔟三分去一下生之律也

辰八十一分六十四

以十七萬七千一百四十七全數分為八十一分

辰得六十四分為十三萬九千九百六十八乃卯之十萬四千九百七十六三分益一之數也

九為一寸

九為一寸者辰八十一每以九為一寸則得九箇九為九寸全數

一為一分

一為一分者辰八十一每以一為一分則得八十一箇一為八十一分全數

右辰八十一分得六十四分以九為一寸則六十三為七寸又以一為一分則合六十四為七寸一分故姑洗之管長七寸一分為南呂三分益一上生之律也

已二百四十三分一百二十八

以十七萬七千一百四十七全數分為二百四十三分巳得一百二十八分為九萬三千三百一十二乃辰之十三萬九千九百六十八三分去一之

數也

二十七為一寸

二十七為一寸者已二百四十三每以二十七為一寸則得九箇二十七為九寸全數

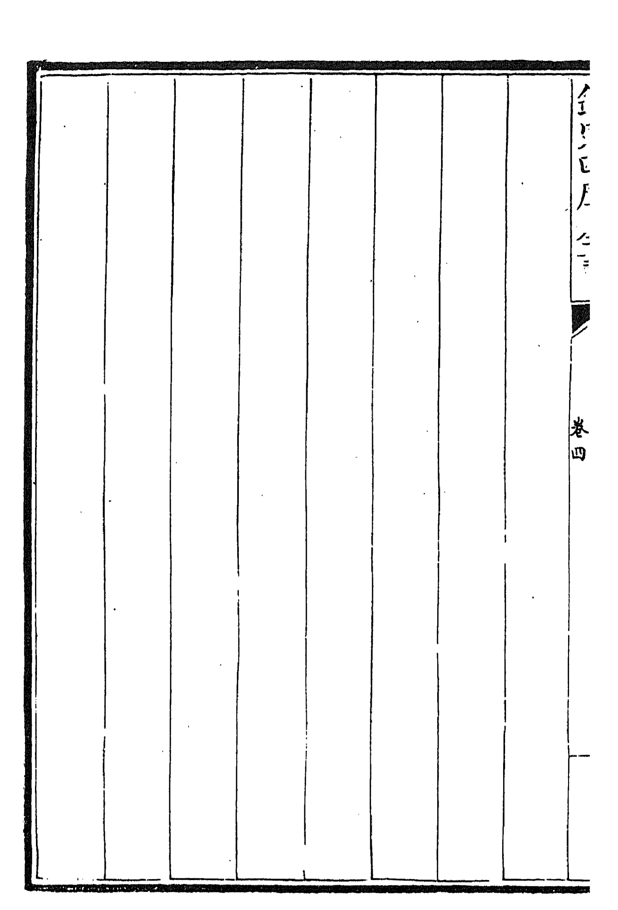
三為一分

三為一分者已二百四十三每以三為一分則得八十一箇三為八十一分全數

一為三釐

一為三氂者已二百四十三每以一為三氂則三箇二百四十三得七百二十九氂為分有九氂全數

右巳二百四十三分得一百二十八以二十七為一寸則一百八為四寸以三為一分則十八為六分以一為三氂則二為六氂合一百二十八則為四寸六分六氂故應鐘之管長四寸六分六氂為姑洗三分以下闕文



益一得十六萬五千八百八十八為蕤賔重上生之數也

二百四十三為一寸

二百四十三為一寸者未二千一百八十七每以二百四十三為一寸則得九箇二百四十三為九寸全數

二十七為一分

二十七分為一分者未二千一百八十七每以二

十七為一分則得八十一箇二十七為八十一分全數

三為一釐

三為一釐者末二千一百八十七每以三為一釐則得七百二十九箇三為七百二十九釐全數

一為三毫

一為三毫者末二千一百八十七每以一為三毫則得六千五百六十一毫為釐有九毫全數

右未二千一百八十七分得一千二十四以二百四十三為寸則九百七十二為四寸又以二十七為一分又以三為一釐則二十四為八釐又以一為三毫合一千二十四則為四寸一分八釐三毫然大吕在陽則用倍數方與氣應故大吕之管長八寸三分七釐六毫為㽔賓三分益一重上生之律

申六千五百六十一分四千九十六

以十七萬七千一百四十七全數分作六千五百六十一分申得四千九十六分為十一萬五百九十二乃未之十一萬五千八百八十八三分去一之數也

七百二十九為一寸

七百二十九為一寸者申六千五百六十一每以七百二十九為一寸則得九箇七百二十九為九寸全數

八十一為一分

八十一為一分者申六千五百六十一每以八十一為一分則得八十一箇八十一為八十一分全數

九為一釐

九為一釐者申六千五百六十一每以九為一釐則得七百二十九箇九為七百二十九釐全數

一為一毫

一為一毫者申六千五百六十一每以一為一毫

則得六千五百六十一毫為釐有九毫全數

右申六千五百六十一分得四千九十六以

七百二十九為寸則三千六百四十五為五

寸以八十一為分則四百五為五分以九為

釐則四十五為五釐又以一為一毫合四千

九十六則為五寸五分五釐一毫故夷則之

管長五寸五分五釐一毫為大呂三分去一

下生之律

酉一萬九千六百八十三分八千一百九十二

以十七萬七千一百四十七全數分作一萬九千六百八十三分酉得八千一百九十二分為十四萬七千四百五十六乃申之十一萬五百九十二

三分益一之數也

二千一百八十七為一寸

二千一百八十七為一寸者酉一萬九千六百八

十三每以二千一百八十七為一寸則得九箇二
千一百八十七為九寸全數
二百四十三為一分
二百四十三為一分者酉一萬九千六百八十三
每以二百四十三為一分則得八十一箇二百四
十三為八十一分全數
二十七為一釐
二十七為一釐者酉一萬九千六百八十三每以

二十七為一釐則得七百二十九箇二十七為七百二十九釐全數

三為一毫

三為一毫者酉一萬九千六百八十三每以三為一毫則得六千五百六十一箇三為六千五百六十一毫全數

一為三絲

一為三絲者酉一萬九千六百八十三每以一為

三絲則得五萬九千四十九為毫有九絲全數

右酉一萬九千六百八十三分得八千一百九十二以二千一百八十七為寸則六千五百六十一為三寸以二百四十三為一分則一千四百五十八為六分以二十七為一釐則一百六十二為六釐以三為一毫則九為三毫以一為三絲則二為六絲合八千一百九十二則為三寸六分六釐三毫六絲然夾

鐘在陽則用倍數方與氣應故夾鐘之管長
七寸四分三釐七毫三絲為夷則三分益一
上生之律
戌五萬九千四十九分三萬二千七百六十八
以十七萬七千一百四十七全數分作五萬九千
四十九分戌得三萬二千七百六十八分為九萬
八千三百四乃酉之十四萬七千四百五十六三
分去一之數也

六千五百六十一為寸

六千五百六十一為一寸者戍五萬九千四十九每以六千五百六十一為一寸則得九箇六千五百六十一為九寸全數

七百二十九為一分

七百二十九為一分者戍五萬九千四十九每以七百二十九為一分則得八十一箇七百二十九為八十一分全數

八十一為一釐

八十一為一釐者戊五萬九千四十九每以八十一為一釐者得七百二十九箇八十一為七百二十九釐全數

九為一毫

九為一毫者戊五萬九千四十九每以九為一毫則得六千五百六十一箇九為六千五百六十一毫全數

一為一絲

一為一絲者戍五萬九千四十九每以一為一絲

則得五萬九千四十九絲全數

右戍五萬九千四十九得三萬二千七百六

十八以六千五百六十一為一寸則二萬六

千二百四十四為四寸以七百二十九為一

分則五千八百三十二為八分以八十一為

一釐則六百四十八為八釐以九為一毫則

三十六為四毫以一為一絲則八為八絲合
三萬二千七百六十八則為四寸八分八釐
四毫八絲故無射之管長四寸八分八釐四
毫八絲為夾鐘三分去一下生之律
亥一十七萬七千一百四十七分六萬五千五百三十
六
以一十七萬七千一百四十七全數分之亥得六
萬五千五百三十六分仲呂用倍數故為十三萬

一千七十二乃成之九萬八千三百四三分益一之數也

一萬九千六百八十三為一寸

一萬九千六百八十三為一寸者亥一十七萬七千一百四十七每以一萬九千六百八十三為一寸則得九箇一萬九千六百八十三為九寸全數

二千一百八十七為一分

二千一百八十七為一分者亥一十七萬七千一

百四十七每以二千一百八十七為一分則得八十一箇二千一百八十七為八十一分全數

二百四十三為一氂

二百四十三為一氂者亥一十七萬七千一百四十七每以二百四十三為一氂則得七百二十九箇二百四十三為七百二十九氂全數

二十七為一毫

二十七為一毫者亥一十七萬七千一百四十七

每以二十七為一毫則得六千五百六十一箇二十七為六千五百六十一毫全數

三為一絲

三為一絲者亥一十七萬七千一百四十七每以三為一絲則得五萬九千四十九箇三為五萬九千四十九絲全數

一為三忽

一為三忽者亥一十七萬七千一百四十七每以

一為三忽則五十三萬一千四百四十一忽為絲

有九忽合黄鐘九寸之全數

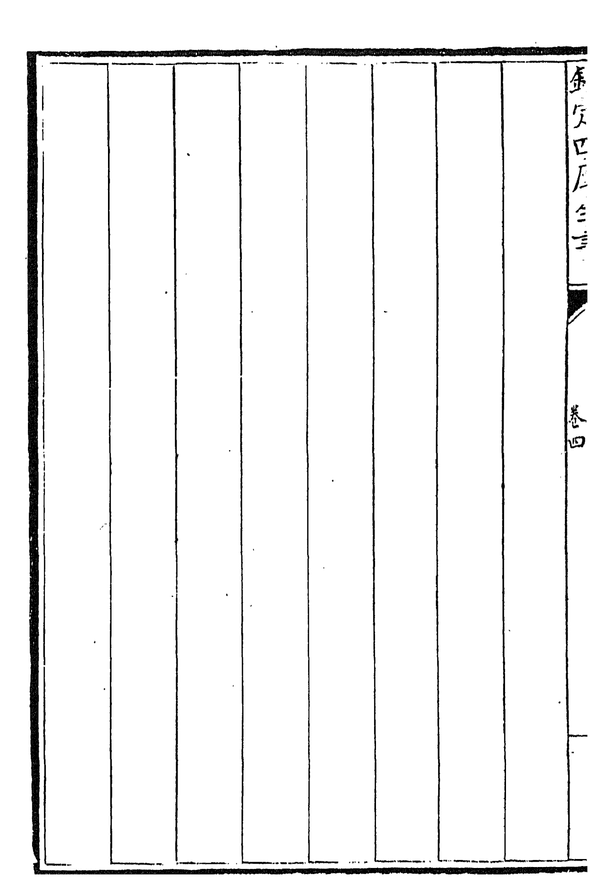
右亥一十七萬七千一百四十七得六萬五千五百三十六以一萬九千六百八十三為一寸則五萬九千四十九為三寸以二千一百八十七為一分則四千三百七十四為二分以二百四十三為一釐則一千九百四十四為八釐以二十七為一毫則一百六十二

為六毫以三為一絲則六為二絲又以一為三忽合六萬五千五百三十六為三寸二分八釐六毫二絲三忽然仲吕在陽則用倍數方與氣應故仲吕之管長六寸五分八釐三毫四絲六忽為無射三分益一上生之律

西山曰按黄鐘生十一律六陽辰當位自得子寅辰午申戌為陽辰六陰辰則居其衝丑卯巳未酉亥為陰辰其林鐘南吕應鐘三吕在陰無所增損未酉亥月之管此所謂陰者以自午至亥皆陰生之月也其大吕

夾鍾仲呂三呂在陽則用倍數方與十二月之氣應蓋陰之從陽自然之理也丑卯巳月之管此所謂陽者以自子至巳皆陽生之月也

又曰按十二律之實實謂本律所得之數如丑三分二則二乃實也下同至仲呂十三萬一千七十二以三分之不盡二筭其數不行此律之所以止於十二也



十二正律管相生長短圖

黃鍾生十一律　全者半律

半者正半律所謂子聲也

辰	數	律	全律	半律	衝
亥	一十七萬七千一百四十七分六萬五千五百三十六	仲呂上生	三分各二寸一分八釐七毫一絲五忽	半三寸二分八釐六毫二絲三忽	巳衝
戌	五萬九千四十九分三萬二千七百六十八	無射下生	三分各一寸五分八釐七毫五絲六忽	半二寸四分四釐三毫四絲	
酉	一萬九千六百八十三分八千一百九十二	夾鍾上生	三分各二寸四分四釐二毫四絲	半三寸六分六釐三毫六絲	卯衝
申	六千五百六十一分四千九十六	夷則下生	三分各一寸七分七釐六毫三絲	半二寸七分二釐五毫	
未	二千一百八十七分一千二十四	大呂重上生	三分各二寸七分二釐五毫	半四寸一分八釐三毫	丑衝
午	七百二十九分五百一十二	蕤賓上生	三分各二寸八釐六毫	半三寸一分四釐	
巳	二百四十三分一百二十八	應鍾下生	三分各一寸五分二釐	半三寸三分三釐不用	亥衝
辰	八十一分六十四	姑洗上生	三分各二寸三分三釐	半三寸五分	
卯	二十七分十六	南呂下生	三分各一寸七分	半二寸六分不用	酉衝
寅	九分八	太蔟上生	三分各二寸六分	半四寸	
丑	三分二	林鍾下生	三分各二寸	半三寸不用	未衝
子	一分	黃鍾	三分各三寸		

下生者三分損一　上生者三分益一

陽辰當位自得陰辰各居其衝

一寸 二寸 三寸 四寸 五寸 六寸 絲六忽三毫四五分釐

一寸 二寸 三寸 四寸 八絲釐四毫八分八

一寸 二寸 三寸 四寸 五寸 六寸 七寸 三絲釐七毫四分三

一寸 二寸 三寸 四寸 五寸 釐一毫五分五

一寸 二寸 三寸 四寸 五寸 六寸 七寸 八寸 釐六毫二分七

一寸 二寸 三寸 四寸 五寸 六寸 二分八釐

一寸 二寸 三寸 四寸 六釐六分

一寸 二寸 三寸 四寸 五寸 六寸 七寸 一分

一寸 二寸 三寸 四寸 五寸 三分

一寸 二寸 三寸 四寸 五寸 六寸 七寸 八寸

一寸 二寸 三寸 四寸 五寸 六寸

一寸 二寸 三寸 四寸 五寸 六寸 七寸 八寸 九寸

一萬 二萬 三萬 四萬 五萬 六萬 七萬 八萬 九萬 十萬 十一萬 十二萬 十三萬 十四萬 十五萬 十六萬 十七萬 四十七七千一百

變律 以下並見律呂新書

黃鐘十七萬四千七百六十二 小分四百八十六

全八寸七分八氂一毫六絲二忽不用半四寸三分

八氂五毫三絲一忽

林鐘十一萬六千五百 闕 八 小分三百二十四

全五寸八分二氂四毫一絲一忽三初半二寸八分

五氂六毫五絲六初

太蔟十五萬五千三百四十四 小分四百三十二

全七寸八分二毫四絲四忽七初不用半三寸八分

四釐五毫六絲六忽八初

南呂十闕萬三千五百六十三小分四十五

全五寸二分三釐一毫六絲一初六秒半二寸五分

六釐七絲四忽五初三秒

姑洗十三萬八千闕八十四小分六十

全七寸一釐二毫二絲一初二秒不用半三寸四分

五釐一毫一絲一初一秒

應鐘九萬二千 闕 五十六 小分四十

全四寸六分七毫四絲三忽一初四杪 餘一筭 半二

寸三分三毫六絲六忽六杪彊不用

按十二律各自為宮以生五聲二變其黄鐘林鐘太

蔟南吕姑洗應鐘六律則能具足至蕤賔大吕夷則

夾鐘無射仲吕六律則取黄鐘林鐘太蔟南吕姑洗

應鐘六律之聲少下不和故有變律變律者其聲近

正律而少高於正律也然仲吕之實一十三萬一千

闕

七十二以三分之不盡二算既不可行當有以通之律當變者有六故置一而六三之得七百二十九以七百二十九因仲呂之實十三萬一千闕七十二為九千五百五十五萬一千四百八十八三分益一再生黃鐘林鐘太蔟南呂姑洗應鐘六律又以七百二十九歸之以從十二律之數紀其餘分以為忽杪然後洪纖高下不相奪倫至應鐘之實六千七百一十闕萬八千八百六十四以三分之又不盡一

算數又不可行此變律之所以止於六也變律非正律故不為宮也

律生五聲 禮運鄭玄註附

宮聲八十一 宮數八十一黃鍾長九寸九九八十一也三分宮去一生徵

商聲七十二 商數七十二太蔟長八寸八九七十二也三分商去一生羽

角聲六十四 角數六十四姑洗長七寸九分寸之一七九六十三九分寸之一為六十四也三分角去一生變宮三分變宮益一生變徵自此以後隨月而變所謂還相為宮也

徵聲五十四 徵數五十四林鍾長六寸六九五十四也三分徵益一生商

羽聲四十八羽數四十八南吕長五寸三分寸之一五九四十五又三分寸之一為四十八也三分羽益一生角

按黄鍾之數九九八十一是為五聲之本三分損一以下生徵徵三分益一以上生商商三分損一以下生羽羽三分益一以上生角至角聲之數六十四以三分之不盡一算數不可行此聲之數所以止於五也或曰此黄鍾一均五聲之數他律不然曰置本律之實以九九因之三分損一以為五聲再以本律之

實約之則宮固八十一商亦七十二角亦六十四徵亦五十四羽亦四十八矣假令應鐘九萬三千三百一十二以八十一乘之得七百五十五萬八千二百七十二宮以九萬三千三百一十二約之得八十一三分宮損一得五百闕三萬八千八百四十八為徵以九萬三千三百一十二約之得五十四三分徵益一得六百七十二萬八千四百六十四為商以九萬三千三百一十二約之得七十二三分商損一得四百四十七萬八千九百七十六為羽以九萬三千三百一十二約之得四十八三分羽益一得五百九十七萬一千九百六十八為角以九萬三千三百一十二約之得六十四

變聲

變宮聲四十二小分六　變徵聲五十六小分八

按五聲宮與商商與角徵與羽相去各一律至角與徵羽與宮相去乃二律相去一律則音節和相去二律則音節遠故角徵之閒近徵收一聲比徵少下故謂之變徵羽宮之閒近宮收一聲少高於宮故謂之變宮也角聲之實六十有四以三分之不盡一算既不可行當有以通之聲之變者二故置一而兩三之得九以九因角聲之實六十有四得五百七十六三

分損益再生變徵變宮二聲以九歸之以從五聲之數存其餘數以為彊弱至變徵之數五百一十二以三分之又不盡二算其數又不行此變聲所以止於二也變宮變徵宮不成宮徵不成徵古人謂之和繆又曰所以濟五聲之不及也變聲非正故不為調也

杜佑通典曰十二律相生之法自黄鍾始黄鍾之管九寸三分損益下生林鍾林鍾上生太蔟太蔟下生南呂南呂上生姑洗姑洗下生應鍾應鍾上生蕤賔蕤賔上生大呂

大呂下生夷則夷則上生夾鐘夾鐘下生無射無射上生仲呂仲呂之管長六寸一萬九千六百八十三分寸之萬二千九百七十四此謂十二律長短相生一終於仲呂之法又制十二鐘以准十二律之正聲又鳧氏為鐘以律計自倍半以子聲比正聲則正聲為倍以正聲比子聲則子聲為半但先儒釋用倍聲有二義一義云半十二律正律為十二律之子聲之鐘二義云從於仲呂之管寸數以三分益一上生黄鐘以所得管之寸數然後半之以為子聲之鐘其為半

正聲之法者以黄鐘之管正聲九寸子聲則四寸半又
上下相生之法者以仲吕之管長六寸一萬九千六百
八十三分寸之萬二千九百七十四上生黄鐘三分益
一得八寸五萬九千 闕 四十九分寸之五萬一千八
百九十六半之得四寸五萬九千 闕 四十九分寸之
二萬五千九百四十八以為黄鐘又上下相生以至仲
吕皆以相生所得之律寸數半之以為子聲之律
按此説黄鐘九寸生十一律有十二子聲即謂正律

正半律也又自仲吕上生黄鍾黄鍾八寸五萬九千
闕　四十九分寸之五萬一千八百九十六又生十
一律亦有十二子聲即所謂變律變半律也正律及
半凡四十八聲上下相生最得漢志所謂黄鍾不復
為他律役之意與律書五聲小大次第之法但變律
止於應鍾雖設而無所用則其實三十六聲而已其
間陽律不用變聲而黄鍾又不用正半聲陰律又不
用正半聲而應鍾又不用變半聲其實又二十八聲

而已又曰律呂散亡其器不可復見然古人所以制作之意則猶可攷也太史公曰細若氣微若聲聖人因神而存之雖妙必效言黃鍾始於聲氣之元也班固所謂使伶倫取竹斷兩節閒吹之以為黃鍾之宮又曰天地之風氣正而十二律定劉昭所謂宓羲紀陽氣之初以為律法又曰吹以攷聲律以候氣皆以聲之清濁氣之先後求黃鍾者也是古人制作之意也夫律長則聲濁而氣先至極長則不成聲而氣不

應律短則聲清而氣後至極短則不成聲而氣不應此其大凡也今欲求聲氣之中而莫適為準則莫若且多截竹以擬黄鐘之管或極其短或極其長長短之内每差一分而為一管皆即以其長權為九寸而度其圍徑如黄鐘之法焉如是而更迭以吹則中聲可得淺深以列則中氣可驗苟聲和氣應則黄鐘之為黄鐘者信矣黄鐘者信則十一律與度量衡權者得矣後世不知出此而唯尺之求晉氏而下則多求

之金石梁隋以來又參之秬黍下至王朴剛果自用遂專恃累黍而金石亦不復攷矣夫金石真偽固難盡信若秬黍則歲有豐凶地有肥瘠種有長短大小圓妥不同尤不可恃況古人謂子穀秬黍中者實其龠則是先得黃鐘而後度之以黍不足則易之以大有餘則易之以小約九十黍之長中容千二百黍之實以見周徑之廣以生度量衡權之數而已非律生於黍也百世之下欲求百世之前之律者其亦求之

於聲氣之元而毋必之於秬黍則得之矣

愚按黄鐘為萬事根本律度量衡皆由此始其長九寸陽數之極也分釐毫絲忽咸以九為度故九寸八十一分七百二十九釐六千五百六十一毫五萬九千四十九絲五十三萬一千四百四十一忽者黄鐘一律之長也又置一而三乘之三者天地人之定位也故子一丑三寅九卯二十七辰八十一巳二百四十三午七百二十九未二千一百八十七申六千五

百六十一酉一萬九千六百八十三戌五萬九千四十九亥十七萬七千一百四十七者黄鍾一律之實也以此十七萬七千一百四十七全數三分損益以生十一律而各得其管之長短由是而被之以五聲則為六十調然十二律各自為均之時宫長於衆律則用正律他律長於宫則陵犯而不和故又有正半律所謂子聲也又黄鍾君象不為他律役故自仲吕再生黄鍾不及九寸為變律六然其管長於宫者亦

止用其半故又有變半律五聲九九八十一以為宮亦三分損益以生徵商羽角周加文武二聲故又有變宮變徵由是均之為八十四調清濁高下相濟相成所謂八音克諧無相奪倫者也然易該陰陽之妙律統天地之和故二者之數皆出自然是以三分之法正律止於十二變律止於六五聲止於五變聲止於二自此以上其數不行亦猶揲扐之變參伍錯綜有非人力所能與於其間也然自秦漢以來去古逾

邈尺度墮廢而中聲不定累黍有圓橢之殊指尺有短長之異是以代變新樂議論紛紜卒無以追還雅正予嘗考夫二帝三王之盛皆以仁義教化涵濡天下及其久也充暢浹洽陰陽調風雨時無一民一物不遂其性陵犯之風絶乖戾之氣消君臣上下翕然大和由是而播之歌詠被之聲音施之郊廟朝廷鄉黨無一而不得其宜故曰樂有本有文以和為本則天地之和應而候氣之法可用氣正而尺度均尺度

均而中聲得樂之文無不協矣斯義也惟太史公知之其論律至文帝曰百姓無内外之繇得息肩於田畝天下殷富粟至十餘錢鷄鳴犬吠煙火萬里可謂和樂者乎其次則班固因之曰至治之世天地之氣合以生風天地之風氣正而十二律定淵哉言矣世之作者有能求人心之和以得天地之和使黄鍾一律既定而他律無不定度量權衡亦猶是而協矣心和則氣和氣和則律和天地之大和交應天下其有

不長治久安也哉

歷代樂名

伏羲樂名扶來亦曰立基

神農樂名扶持亦曰下謀

黄帝作咸池咸皆也池施也言德無不施也

少昊作大淵

顓帝作六莖莖根也

帝嚳作五英英茂也

堯作大章章明也

舜作大韶韶紹也言能繼堯之德

禹作大夏夏大也言能大堯舜之德

湯作大濩言濩救於人也

周武王作大武以武功定天下

周公作勺言勺取先祖之道　又有房中之樂歌后妃之德春官

大司樂以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏

大濩大武此周所存六代之樂以六律六呂五聲八

音六舞大合樂以致鬼神祇以和邦國以諧萬民以安賔客以説遠人以作動物

秦始皇時六代廟樂唯韶武存焉二十六年改周大武曰五行房中曰壽人衣服同五行樂之色

漢樂家有制氏以雅樂聲律世世在大樂官但能紀其鏗鏘鼓舞而不能言其義

高帝時叔孫通因秦樂人制宗廟樂太祝迎神於廟門奏嘉至猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至以為

行步之節猶古采薺肆夏也乾豆上奏登歌獨上歌不以管弦亂人聲欲在位者徧聞之猶古清廟之歌也登歌再終下奏休成之樂美神明既饗也皇帝就酒東廂坐定奏永安之樂美禮已成也又有房中祠樂高帝唐山夫人所作也凡樂樂其所生禮不忘本高祖樂楚聲故房中樂楚聲也六年又作昭容樂禮容樂昭容者猶古之昭夏也主出武德舞禮容者主出文始五行舞舞入無樂者至至尊之前不敢以樂

也出用樂者以舞不失節能以樂終也大抵皆因秦舊焉文始舞者本舜韶舞也高祖更名文始以示不相襲也而五行仍舊

孝惠二年使樂府令夏侯寛備其簫管更名房中樂曰安世樂

孝文作四時舞以示天下之安和也

孝景采武德舞以為昭德以尊大宗廟文帝也

孝武立樂府采詩夜誦有趙代秦楚之謳以李延年為

協律都尉舉司馬相如等造為詩賦略論律呂以合八音之調作十九章之歌然未有本於祖宗之事八音調均又不協於鐘律而内有掖庭才人外有上林樂府皆以鄭聲施於朝廷是時河間獻王有雅才亦以治道非禮樂不成與毛生等共采周官及諸子之樂事者以著樂記因獻所集雅樂天子下太樂官常存肄之歲時以備數然不常御

成帝時謁者常山王禹世受河間樂能言其義其弟子

宋曅等上書言之下大夫博士平當等考試以為河間修興雅樂大儒公孫弘董仲舒皆以為音中正雅立之太樂春秋鄉射於學官希濶不講故自公卿大夫觀聽者但聞鏗鏘不曉其意而欲風諭衆庶其道無由是以行之百有餘年德化至今未成宜風示海内事下公卿以為久遠難明當議復寢是時鄭聲尤甚黄門名倡貴戚五侯淫侈過度至與人主爭女樂哀帝自為定陶王時疾之及即位罷樂府官在經非鄭

衛之音者條奏別屬他官丞相孔光大司馬何武奏樂人員大凡八百二十九人其三百八十八人不可罷可領屬太樂其四百四十一人不應經法或鄭衛之聲皆可罷奏可然百姓漸漬日久又不制雅樂以相變豪富吏民沉湎自若陵夷至於王莽也

後漢光武平隴蜀增廣郊祀高帝配食樂奏青陽朱明西皓玄冥雲翹育命之舞北郊及祀明堂並奏樂如南郊迎時氣五郊春歌青陽夏歌朱明並舞雲翹之

舞秋歌西皓冬歌玄冥並舞育命之舞季夏歌朱明

並舞二舞

明帝東平王蒼總定公卿之議曰宗廟宜各奏樂不宜相襲所以明功德也遂采文始五行武德為大武之舞薦之光武之廟時樂四品一曰大予樂郊廟上陵之所用焉二曰雅頌樂辟雍鄉射之所用焉三曰黄門鼓吹樂天子宴羣臣之所用也四曰短簫鐃歌樂軍中之所用也又采百官詩誦以為登歌

章帝籍田玄武司馬班固奏籍田歌辭用商頌載芟祠先農自東京大亂絶無金石之樂樂章亡缺不可復知矣

魏武帝平荆州獲杜夔善八音常為漢雅樂郎尤悉樂事於是使創定雅樂又散騎郎鄧静尹商善調雅樂歌師尹胡能歌宗廟郊祀之曲舞師馮肅能曉知先代諸舞夔悉領之考會古樂始設軒懸鐘磬復先代古樂自夔始也而柴玉左延年之徒妙善鄭聲被寵

唯夔好古存正

文帝改漢巴渝舞曰昭武舞安世樂曰正世之樂嘉至樂曰迎靈樂武德曰武頌昭容曰昭業雲翹曰鳳翔育命舞曰靈應舞武德舞曰武頌文始舞曰大韶五行舞曰大武舞其衆歌詩多則前代之舊使王粲改作登歌安世巴渝詩而已

明帝太和初詔曰凡音樂以舞為主所司之官皆曰太樂漢依讖改大予至是復舊名於是公卿奏請太祖

武皇帝宜曰武始之舞高祖文皇帝曰咸熙之舞夫歌以詠德舞以象事於文文武為斌臣等謹制舞名章斌之舞有事於天地宗廟此三舞宜並薦饗臨朝大享宜並舞之三舞宜有總名可名大鈞之樂侍中繆襲又奏往昔以房中歌后妃之德以風天下正夫婦宜改安世之名為正始之樂襲又省安世歌詩有后妃之義今享先祖恐失禮意可改歌曰享神歌奏可王肅議高皇至高祖文昭廟皆宜兼用先代及武

始大鈞之舞又使繆襲改漢鐃歌十二曲為詞述以功德言代漢之意

晉武帝禮樂權用魏儀但使傅玄改樂章詞又令荀勗張華等造郊廟諸樂歌詞荀勗以杜夔所制律呂乖錯依古尺作新律呂以調聲韻造正德大悅二舞張華作樂章又改魏昭武舞曰宣武舞羽籥舞曰宣文舞羽籥本魏武始咸熙章斌二舞又命傅玄改漢鼓吹鐃歌還為二十二曲

懷帝永嘉末伶官樂器皆沒於劉石

東晉江左初立宗廟尚書下太常祭祀所用樂名太樂賀循荅以舊京荒㡡今既散亡音韻曲折又無識者於今難以意言於時以無雅樂器及伶人省太樂并鼓吹令是後頗得登歌食舉之樂猶有未備

成帝咸和中復置太樂官以戴綬為令鳩集遺逸而尚未有金石

惠帝元康三年詔荀勗子藩修定金石以施郊廟尋遇

喪亂庾亮為荆州與謝尚共修復雅樂亮尋薨庾翼桓温等事軍旅樂器在庫遂至朽壞謝尚鎮壽陽採拾樂人以備大樂並製石磬雅樂始頗具

孝武大元中破苻堅得樂工楊蜀等閑習舊樂於是四廂金石始備乃使曹毗王珣等增造宗廟歌詩然郊祀遂不設樂

宋武帝廟祀用晉樂永初元年撰立新歌詞改正德舞曰前舞大悅舞曰後舞

文帝元嘉二十年南郊始設登歌詔顏延之造歌詩廟樂猶缺

孝武帝孝建元年建平王宏議以凱容為韶舞宣烈為武舞祖宗廟樂總以德為名祠南郊及廟迎送神並奏肆夏皇帝入廟門奏永至南郊初登壇及廟門中詣東壁奏登歌初獻奏凱容宣烈之舞終獻奏永安之樂又使謝莊造郊廟樂舞明堂諸樂歌辭又公卿行事亦奏登歌

廢帝元徽中大樂雅鄭共千餘人後堂雜伎不在其數

齊武帝有司參議郊廟雅樂歌辭太廟登歌用褚彦回

辭餘悉用謝超宗辭太廟二室及郊配用王儉辭祀

南郊羣臣出入奏肅咸之樂牲出入奏引牲之樂薦

籩豆毛血奏嘉薦之樂迎送神奏昭夏之樂皇帝入

東門奏永至之樂升壇奏登歌初獻奏文德宣烈之

樂次奏武德宣烈之樂太祖配享奏高德宣烈之樂

飲福奏嘉胙之樂就燎位奏昭遠之樂還便殿奏休

和之樂北郊初獻奏地德凱容之樂次奏昭德凱容之樂瘞埋奏隷幽之樂餘同南郊明堂初獻奏凱容宣烈之樂餘與南北郊同祠廟皇帝入廟門奏永至太祝祼地奏登歌諸皇祖各奏凱容帝上福酒奏永胙送神奏肆夏餘同明堂

梁武帝自制四器名之為通以定雅樂以武舞為大壯舞文舞為大觀舞國樂以雅為稱止乎十二則天數也皇帝出入奏皇雅郊廟同用皇太子出入奏胤雅

王公出入奏寅雅上壽酒奏介雅食舉奏需雅徹饌奏雍雅三朝用之牲出入奏牷雅降神迎送奏諴雅飲福酒奏獻雅北郊明堂太廟同用燎埋俱奏禋雅衆官出入奏俊雅二郊太廟明堂三朝同用並沈約製辭是時禮樂制度粲然有序又去鼓吹充庭十六曲為十二合四時也又制正樂十篇皆述佛法又有法樂歌梵唄設無遮會則為之其後臺城淪没簡文帝王僧辨破侯景諸樂並在荆州經亂工器頗闕

元帝詔有司補綴方備荆州陷没周人不知用工人並

入關中隨例多没為奴婢

陳武帝初並用梁樂唯改七室舞辭

文帝天嘉元年始定圜丘明堂宗廟樂衆官出入奏肅

咸牲出入奏相和五引薦血毛奏嘉薦迎送神奏昭

夏皇帝入壇奏永至升陛奏登歌皇帝初獻太尉亞

獻光禄勲終獻並奏宣烈皇帝飲福奏嘉胙就燎位

奏昭遠還便殿奏休成

宣帝大建元年定三朝之樂采梁故事奏相和五引辭用宋曲宴准梁樂取神人不褋也五年定南北郊明堂儀改齊樂以韶為名其鼓吹雜伎取晉宋之舊微更附益

後主沉荒於酒使宮女習北方簫鼓謂之代北又於清樂中造黃鸝留玉樹後庭花金釵兩臂垂等曲男女倡和甚衆

後魏道武帝天興元年詔鄧彦誨定律吕協音樂追尊

祖考諸帝用八佾舞皇始舞更製宗廟入廟門迎神乾豆上奏登歌曲終下奏神胙出門奏揔章八佾舞次送神曲南郊用皇矣奏靈和之舞事訖奏維皇北郊樂用神胙奏大武之舞正月上日饗羣臣備列宮縣正樂兼用燕趙吳秦之音五方殊俗之曲六年詔太樂總章鼓吹增修襍伎以備百戲大饗設於殿庭如漢晉之舊

太武帝破赫連獲古樂平涼州得伶人器服並擇而存

之後通西域又以般悦國鼓吹設於樂部署其後古
樂音製罕復傳習舊工更盡聲曲多亡
孝文帝太和初詔議定樂事率無洞曉音律樂部不能
立其事彌有殘缺然方樂之制及四夷歌舞稍列於
大樂金石羽旄之飾為壯麗於往時矣
宣武帝正始中詔太常修營樂器時張陽子等七人頗
解雅樂正聲八佾文武二舞鐘磬管弦登歌聲調皆
令教習

孝明帝先是陳仲儒自江南歸國頗閑樂事請依京房立準以調八音詔不許正光中詔王延明與門生信都芳博采古今樂事芳後集餘器物准圖二十餘事而不得在樂署

武帝永熙二年祖瑩請改韶武舞名宗廟用宫縣舞人冠服詔樂以大成為名二舞依舊為文武

北齊文宣帝初尚未改舊章後祖珽采魏王延明信都芳等所著樂說而定正聲始具宫縣之器仍雜西涼

之曲樂名廣成而無所號所謂洛陽舊樂也

武成帝始定四郊宗廟之樂羣臣入出奏肆夏牲入出薦毛血奏昭夏迎送神及皇帝初亞獻禮五方上帝並奏高明之樂為覆燾之舞皇帝入壇門升壇飲福就燎位還便殿並奏皇夏以高祖配享奏武德之樂為昭烈之舞裸地奏登歌四時祭廟禘祫六代五代諸神室並奏始陛之樂為恢祚之舞神武神室奏武德舞昭烈文襄神室奏文德舞宣政文宣神室奏文

正舞光大孝昭神室奏文明舞休德餘同四郊禮其時郊廟宴享皆魏代故西涼伎即晉初舊聲魏太武平涼所得也鼓吹朱鷺等二十曲皆改古名以叙功德諸州鎮戍各給鼓吹樂人多少各以大小等級為差其雜樂琵琶五絃歌舞之伎自文襄已來皆所愛好至河清以後傳習尤盛

後主唯賞胡戎樂耽愛無已自能度曲親執樂器別采新聲為無愁曲極於哀思

後周文帝平江陵大獲梁氏樂器及建六官乃令有司

詳定郊廟樂歌舞各有差

武帝天和初造山雲舞以備六代南北郊雩壇太廟禘

祫時享朝日夕月降神獻熟以次用大夏大濩大武

正德武德山雲之舞建德二年六代樂成奏於崇德

殿宮縣依梁三十六架皇帝出入奏皇夏太子出入

奏肆夏王公出入奏鷔夏五等諸侯元日獻玉帛奏

納夏宴族人奏旅夏大會至尊執爵奏登歌十八曲

食舉奏深夏舞六舞於是正定雅音為郊廟樂創造鐘律頗得其宜其後又得康國龜兹等樂更雜以高昌之舊並於大司樂習焉

宣帝改前代鼓吹制為十五曲述受魏禪及戰功事帝每晨出夜還恒陳鼓吹公私頻樊以至於亡

隋文帝初因周樂俄沛公鄭譯請更修正聲律詔太常牛弘博士何妥等議正樂然淪謬既久積年議不定九年平陳獲宋齊舊樂詔於太常置清商署以受之

求得陳太樂令蔡子元于普明等復居其職隋代雅樂唯奏黄鐘一宫郊廟朝享用一調迎氣用五調舊工更盡其餘聲律皆不復通牛弘又修皇后房内之樂文帝嘗作歌二首名地厚天髙託言夫妻之義因取為房内曲於是牛弘姚察虞世基等共議周制通為六代之樂四時祭祀分而用之以六樂配十二調令既與祭法有别乃以神祇位次分樂配焉乃奏黄鐘歌大吕以祀圜丘奏太蔟歌應鐘以祭方澤奏姑

洗歌南吕祀五郊神州奏蕤賓歌林鐘以享宗廟奏夷則歌小吕以祭社稷先農奏無射歌夾鐘以祭廵守方岳同用文武二舞圜丘降神八變宗廟禘祫降神九變皆用昭夏其餘享祀皆一變皇帝出入奏皇夏羣官出入奏肆夏舉酒上壽奏需夏迎送神奏昭夏薦獻郊廟奏咸夏宴享殿上奏登歌並文武舞合為八曲又迎氣五郊奏宫商角徵羽五引月令所謂孟春其音角是也合天髙地厚通為十五曲人君食

用當月之律以調暢四體令得時氣之和祭祀既已分樂迎氣臨軒朝會並用當月之律欲感人君性情允協陰陽之序並撰歌詩三十首詔令施用

煬帝詔修高祖廟樂唯新造高祖歌九首禮樂之事竟無成功帝頗耽淫曲搜周齊梁陳樂工子弟三百餘人倡優雜揉哀管淫絃皆出鄴城之下高齊舊曲也

唐太宗留心雅正貞觀之初合考隋氏南北之樂乃命太常祖孝孫正宮調呂才習音韻張文收考律呂平

其散濫爲之折衷漢已來郊社明堂有夕牲迎神登歌等曲近代加祼地迎牲飲福酒今夕牲祼地不用樂公卿攝事又去飲福之樂周享神以夏爲名宋以永爲名梁以雅爲名後周亦以夏爲名隋氏因之今國家以和爲名旋宮之樂久喪漢章帝時鮑鄴始請用之順帝陽嘉中復廢累代爲黃鍾一均變極七音則唯擊七鍾五鍾廢而不擊反謂之啞鍾祖孝孫始爲旋宮之法造十二和樂合四十八曲八十四調初

太宗為秦王破劉武周軍中作秦王破陣樂名七德舞又太宗生於慶善宫正觀二年幸之宴從臣賞賜同里作功成慶善樂號九功舞元日冬至朝會慶賀同奏二舞

高宗作上元舞其樂有上元二儀三才四時五行六律七政八風九宫十洲得一慶雲之曲通文武二舞謂之三大舞

玄宗開元中又造三和共十五和曰元和順和永和肅

和雍和壽和太和舒和休和昭和祴和正和承和豐和宣和又制文舞朝廷謂之九功舞武舞謂之七德舞樂用鐘磬柷敔等謂之雅樂唯郊廟元會冬至及册命大禮則辨其曲度章服而分始終之次初高祖即位仍隋制設九部樂曰燕樂伎清商伎西涼伎天竺伎高麗伎龜兹伎安國伎疏勒伎康國伎及太宗平高昌收其樂揔為十部樂開元中升胡部於堂上又作龍池樂以初賜第隆慶坊坊南地變為池又作

聖壽樂小破陣樂舞者被甲冑又作光聖樂以歌王
迹所興又作夜半樂還京樂以自潞州還京夜半誅
韋后凡樂人音聲太常子弟生數萬人教於梨園謂
之梨園弟子自周陳已後雅鄭淆𮌎至隋始分雅俗
二部唐自高祖太宗作三大舞𮌎用於燕樂其他諸
曲出於一時之作雖非純尚不至於淫放玄宗以散
樂分為二部堂下立奏謂之立部伎堂上坐奏謂之
坐部伎因以生日名節君臣共為荒樂

五代之亂禮樂之制寂然無聞

周世宗留意雅樂時王朴竇儼俱號知音顯德六年詔

朴儼考正雅樂朴以為十二律管互吹莫得其真乃

依京房為準以九尺之弦十三依管長短寸分設柱

用七聲為均其樂乃和朴復以古累黍法審度造律

以定六律六呂旋相為宫之義

宋太祖建隆三年有司請改一代樂名并太廟四室酌

獻迎送神樂章詔竇儼撰進四月儼新定舞曲樂章

文為文德之舞武為武功之舞祭天用高安之曲祭
地用靖安之曲宗廟用理安之曲天地宗廟登歌用
嘉安之曲皇帝臨軒用隆安之曲王公出入用正安
皇帝飲食用和安皇帝受朝皇后入宫用順安皇太
子出入用良安正冬朝會登歌用永安郊廟俎入用
豐安登享酭獻飲福受胙用禧安五月儼上廟室舞
名并登歌辭僖祖舞大善奏大善之曲順祖舞太寧
奏太寧之曲翼祖舞大順奏大順之曲宣祖舞大慶

奏大慶之曲乾德元年陶穀上祀感生帝樂曲降神
用大安太尉行禮用保安奠玉幣用慶安司徒奉俎
用咸安酌獻用崇安飲福用廣安亞終獻用文安送
神用普安四年和峴言郊廟殿庭通用文德武功之
舞其綴兆未稱武德之形容陛下以揖遜受禪宜先
奏文舞殿庭所用文舞請改為玄德升聞之舞又陛
下以神武定海内次奏武舞請改為天下大定之舞
而文德武功二舞請於郊廟仍舊通用又按唐正觀

中張文收采古朱鴈天馬之義制景雲清河歌名曰讌樂元會第二奏是也伏見今春有進甘露嘉禾紫芝緑毛龜白兎欲依月律撰五瑞各一曲朝會登歌首奏之先是帝每謂雅樂聲高不合中和因詔和峴討論峴以王朴律尺短於景表銅臬知今樂聲之高皆由於此帝乃令依古法别造新尺幷黄鐘九寸管令工人品校其聲果下於朴管一律乃下尚書集官議定重造十二律管取聲自此雅音和暢後峴又作

四瑞樂章以備登歌

太宗集萬國朝天樂曲平晉樂曲同和之舞定功之舞二曲樂譜二曲樂章至道元年新增琴為九弦曰君臣文武禮樂正民心阮為五弦曰金木水火土别造新譜俾太常樂工肄習之以備登薦淳化三年和峴上言凡峴請改定殿庭舞名今登歌五瑞之曲已從改制請改玄德升聞之舞為天下化成之舞天下大定為威加海内之舞舞有六變每變各有樂章歌詠

太祖功德詔可

真宗景祐中先是太常燕肅建言金石不調願以王朴律準更加攷校詔李照宋祁共領其事明年金石一部成照因言金石之音與朴律準已協然比古樂差高五律比禁坊樂差高二律臣願制管以調度尺成乃下太常四律於是詔鄧保信與照改作金石命聶冠卿檢閱相府總領焉帝乃親制雅樂聲譜及郊廟樂章二十一曲又詔呂夷簡等分造樂章參施郊祀

其後議者以李照立黍累尺為非乃於樂書刪去李照樂事一節詔張方平與宋祁同共刪潤

仁宗皇祐中王堯臣等議國朝樂宜名曰大安其祀感生帝大安曲請更為元安又詔胡瑗范鎮司馬光考正大樂鎮上疏論律尺之法

神宗元豐中詔范鎮與劉几定樂鎮曰定樂當先正律又乞訪求真黍以定黄鐘而劉几即用李照樂加用四清聲而奏樂成詔罷局

哲宗即位鎮欲造樂獻之乃先請致仕得謝請太府銅
為之逾年乃成比李照樂下一律有奇詔以樂下太
常實元祐三年也
愚按樂者聖王所以象功德移風俗動天地而感
鬼神者也故聲音之和怨繫邦國之治亂豈徒以
悅耳目娛心志而已哉三代以降帝王雅樂不行
於天下齊王對孟子已謂直好世俗之樂魏文侯
聽古樂則惟恐卧聖人所以放鄭聲正雅頌其以

是歟然則漢世惟以鄭聲施朝廷河間雅樂存而不御非一日之故矣吁禮樂不興則刑罰不中刑罰不中則民無所措手足後世姦聲靡樂流為教坊倡優之一技而欲求治古若奚可哉故歷代樂名雖非此書所繫亦備抄録有志於禮樂者得以考世變之所趨焉

度

度亦以絲起隋志曰蠶所吐絲為忽十忽為杪十杪為

毫十毫爲釐十釐爲分周禮玉人璧羨度尺好三寸以爲度蔡西山曰其好三寸所以爲璧也裁其兩旁以益上下所以爲羨也袤十寸廣八寸所以爲度尺也則周家十寸八寸皆爲尺矣陳氏曰以十寸之尺起度則十尺爲丈十丈爲引以八寸之尺起度則八尺爲尋倍尋爲常說文曰周制寸咫尺尋常仞皆以人體爲法又周以八寸爲尺人長八尺故曰丈夫說苑曰一粟爲一分十分爲一寸易緯通卦驗以十馬尾爲一分又九十黍度黃鍾之

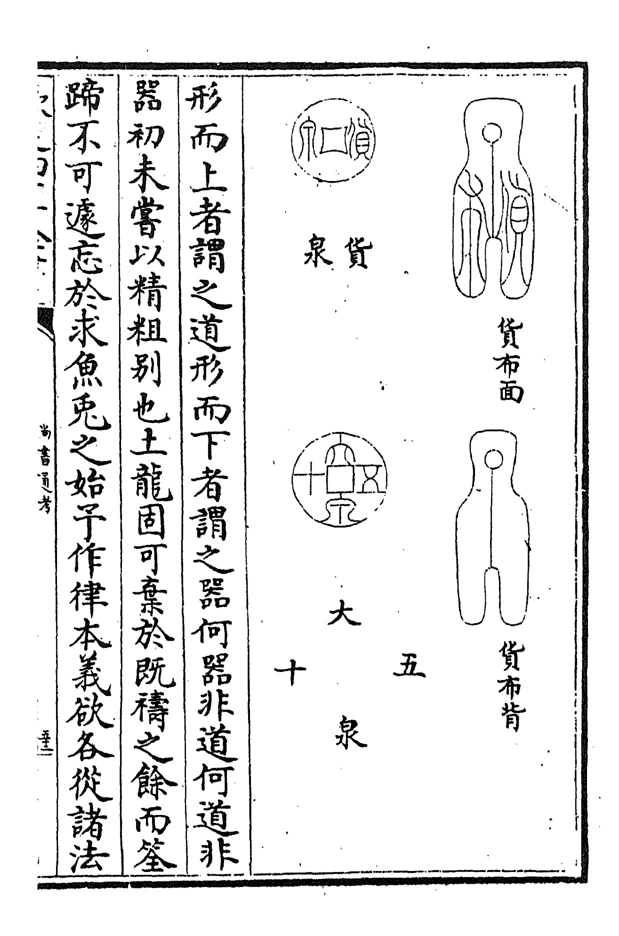
長凡黍實於管中則十三黍三分黍之一而滿一分積九十分則千有二百黍矣

度者分寸尺丈引也謂之五度本起黄鍾之長以子穀秬黍中者孟康曰子北方黑謂黑黍顔師古曰子穀猶言穀子秬即黑黍無取北方為號中者不大不小也一黍之廣度之九十分黄鍾之長一為一分十分為寸十寸為尺十尺為丈十丈為引而五度審矣見漢志

周尺說古錢并尺圖附○武夷清碧杜氏刻本

五寸　四寸　三寸　二寸　一寸

尺以五寸為準兩之則一尺



形而上者謂之道形而下者謂之器何器非道何道非器初未嘗以精粗別也土龍固可棄於既禱之餘而筌蹄不可遽忘於求魚兎之始予作律本義欲各從諸法

裁管候氣以求其應然必度知長短之梗槩而製之可也自漢亡世無正尺於今千有餘載矣律度量權衡靡有孑遺度無自而起漢志所謂秬黍之中者空言雖存定形何在諸儒心竭於思口弊於議卒不能決蓋不得古物終不復見古人之制理勢然也惟晉太始中中書監荀勗尺校古物七品多合一曰姑洗玉律二曰小吕三曰西京銅望臬四曰金錯望臬五曰銅斛六曰古錢七曰建武銅尺依尺鑄律時得漢時故鐘吹律命之皆

應然時好推遷諸代異制亦莫永傳隋書載尺有十五等以荀尺為本大槩周尺漢劉歆尺建武銅尺宋祖沖之所傳尺皆與荀氏一體晉田父玉尺得一尺二分二釐一毫漢官尺得一尺三分七毫晉時始平掘地得古尺以校荀尺短四分與漢官尺相近先是阮咸謂荀尺短管聲高後得此尺世遂稱咸為神解然識者議之曰據無聞之一尺駁周之二器魏杜夔尺得一尺四分七釐魏陳留王景元四年劉徽注九章云王莽時劉歆斛尺弱於今尺四分五釐比魏尺其斛深九寸五分五釐即晉荀勗所云杜夔尺長於今尺四分半也晉後尺得一尺六分二釐江東所用魏前尺得一尺二寸七

釐中尺得一尺二寸一分一釐後尺得一尺二寸八分一釐（即開皇官尺及後周市尺）東魏後尺得一尺五分八毫銀錯銅龠尺及後周玉尺得一尺一寸五分八釐宋氏尺得一尺六分四釐萬寶常水尺得一尺一寸八分六釐劉曜渾儀尺得一尺五分梁朝俗間尺得一尺七分一釐自時厥後荀尺亦莫傳用唐有張文收律尺有景表尺五代有王朴律尺雖皆見稱於時而非古物維則太府寺有尺四等又高若訥嘗校古尺十五等李照胡瑗之鄧

保信各有黍尺崇寧中魏漢律乞用聖上指尺紹興中
内出金字牙尺二十八遂以其中皇祐二年所造大樂
中黍尺作景鐘然不知以何法累黍伊川程氏定周尺
以為當省尺五寸五分弱而省尺之度卒難攷詳紫陽
朱氏家禮載司馬氏及攷定雅樂黄鐘尺不明言長短
則周尺之制迄無成説獨丁度建言歷代尺度屢改惟
劉歆制銅斛之世所鑄錯刀大泉五十王莽天鳳中鑄
貨布貨泉之類不聞後世有鑄者遂以此四物參校分

寸正同伏況經籍制度皆起周世劉歆術業之博祖沖之筭數之妙晉荀氏之詳密既合姬周之尺則最為可法者焉唐景表尺以貨布等校之則景表尺長六分有奇王朴律尺又比漢錢尺長二分有奇其阮逸胡氏鄧保信並李照用太府寺等尺其制彌長今據丁議則與荀尺同而周漢之制可攷但惜其事尋罷今不見此四物則丁尺亦無傳予偶得大泉五十貨布貨泉三品按漢制王莽更造大錢徑寸二分文曰大泉五十天鳳五年作貨布長二寸五分廣一寸首長八分有奇廣八分其圜好徑二分

半足枝長八分間廣二分其文右曰貨左曰布貨泉徑一寸文右曰貨左曰泉試以貨布一分為率參較其首身足枝長廣之數以為尺又以大泉之寸二分貨泉之徑寸較之彼此豪髮無差乃始自信按慶元令諸度量衡以北方秬黍中者為準調鐘律測晷景合藥劑制冠冕則凖式用之計此則為丁尺荀尺漢尺周尺而鐘律可作矣嗟夫晉荀氏得古物七而尺初定丁氏得古物四而尺再定予又得古物三而尺三定夫荀氏之尺不

能壽於今而壽荀丁之尺者又上於荀氏數百載以議者孜古若是之難也又知遺物之不易得或者乃曰逸巡守禮云八寸為尺許氏說文云周制以八寸為尺今以十寸為周尺可乎曰周官玉人鎮圭尺有二寸亘圭九寸使八寸為尺當云亘圭尺有一寸按鄭氏註王制云周以十寸為尺蓋六國時多變亂法度或云周尺八寸則逸禮說文失於未審鄭氏為得之或人曰王制云古者以周尺八尺為步今以周尺六尺四寸為步白虎

通云八寸為尺則漢尺當周八寸今以周漢同度可乎

曰王制雖漢儒所録然攷其文義乃言步之長短謂周

以八十寸為步漢以六十四寸為步非以是論尺則二

代之度本不殊也況荀氏嘗以周漢七物較之乎因為

之記將有用於協律焉

量

其法用銅為之外圓内方上為斛下為斗左耳為升右

耳為合龠

量者龠合升斗斛也謂之五量所以量多少也本起於黄鐘之龠以子穀秬黍中者千有二百實其龠以井水準其槩十龠為合十合為升十升為斗十斗為斛而五量加矣按十龠當作合龠

儀禮聘禮云十斗曰斛十六斗曰藪色縷切十藪曰秉秉十六斛左氏昭三年齊舊四量豆區釜鍾四升為豆各自其四以登於釜釜十則鍾注云四豆為區區斗六升四區為釜釜六斗四升鍾六斛四斗

衡

衡者銖兩斤鈞石也謂之五權所以稱物平施知輕重也本起於黄鍾之重一龠容千二百黍重十二銖兩之得二十四銖為兩（象二十四氣）十六兩為斤（得三百八十四銖象易二篇之爻）三十斤為鈞（象一月）四鈞為石（象四時）權與物鈞而生衡衡運生規規圓生矩矩方生繩繩直生準準正則平衡而鈞權矣是謂五則大小有準輕重有數各應其象五權謹矣

尚書通考卷四